



Associazione culturale
«Il Saggiatore musicale»

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

promossa dal «Saggiatore musicale»
in collaborazione con

Istituzione Bologna Musei - Genus Bononiae Musei nella Città

L'arte dei suoni in bella mostra

Esperienze di museologia musicale



Bologna, martedì 5 aprile 2022

**Museo internazionale e biblioteca della musica
Museo di San Colombano - Collezione Tagliavini**

PROGRAMMA

Museo internazionale e biblioteca della musica | Strada Maggiore 34

10:45 - 13:30

Saluti istituzionali

LORENZO BIANCONI (Bologna)

Mettere in mostra l'arte dei suoni

MASSIMO FERRETTI (Pisa)

Lo sguardo dello storico dell'arte

LUCIA CORRAIN (Bologna)

Come dare la parola agli strumenti scientifici:

il Museo di palazzo Poggi

PAOLO CAPPONCELLI (Bologna)

Musica nelle pause: gli allestimenti del Museo della Musica (2004)

e del Museo nazionale Rossini (2019)

ILARIA NARICI (Pesaro)

Il Museo nazionale Rossini,

opera in due atti e un intermezzo

* * *

Museo di San Colombano - Collezione Tagliavini | Via Parigi 5

15:00 - 17:30

Saluti istituzionali

CATALINA VICENS JÉLDREZ (Bologna)

Un museo per conservare il suono

FRANK BÄR (Norimberga)

Strumenti musicali nei musei – oltre la musica

FLORENCE GETREAU (Parigi)

1988-2018: regard rétrospectif et personnel

sur quelques expositions musicales en France

GABRIELE ROSSI ROGNONI (Londra)

Esporre la musica: dal progetto al cantiere

La città di Bologna vanta due musei della musica di particolare spicco, sorti nei primi anni Duemila. Essi si rifanno a due personalità insigni nella storia europea della musica e della musicologia. Il **Museo internazionale e biblioteca della musica** (2004) espone una copiosa selezione dei beni musicali posseduti dalla Città (Istituzione Bologna Musei): nel loro nucleo primario, risalgono a padre Giambattista Martini (1706-1784). Il **Museo di San Colombano** (2010), incluso nel circuito museale di Genus Bononiae, espone la cospicua collezione di strumenti musicali a tastiera donata da Luigi Ferdinando Tagliavini (1929-2017).

Il pregio e la varietà dei materiali esibiti nei due musei, le loro distinte concezioni e finalità, le specifiche problematiche affrontate nell'allestimento e nella gestione offrono un patrimonio di esperienze da mettere a frutto nel campo, finora poco dissodato, della museologia musicale. Gli esperti convocati a Bologna per la giornata di studi – museologi, architetti, organologi, storici della musica e dell'arte – sono chiamati a porre taluni quesiti fondamentali, *in primis* la questione su come i beni messi in mostra possano essere, agli occhi dei visitatori, ricondotti al loro oggetto centrale e però immateriale, ossia l'opera d'arte musicale, per sua natura *non visibile*.

Sul versante specifico dell'organologia, il panorama europeo dei musei e delle collezioni di strumenti musicali è ricco, il dibattito annoso e assiduo. Non così per le altre fattispecie di 'beni musicali', codici, partiture, trattati, libri, documenti, dipinti. Su questi fronti, le modalità della comunicazione e della ricontestualizzazione storica – attraverso il sistema delle didascalie, i sussidi multimediali, le pubblicazioni di contorno, le iniziative di divulgazione – versano tuttora in una fase esplorativa.

Nel corso della giornata il profilo dei due musei bolognesi verrà messo a confronto con altri musei, musicali e no, italiani e stranieri, che presentino caratteri a vario titolo comparabili. Tra di essi, un certo spazio sarà dedicato al Museo nazionale Rossini, allestito e inaugurato or non è molto in Pesaro: è il caso interessante (certo non unico) di un museo incentrato su una singola personalità musicale e concepito con un intento *lato sensu* didattico.

L. B.

In copertina: *Berenice vendicativa*, drama per musica, recitato a Piazzola sul Brenta
incisione allegata al libretto (Padova, Frambotto, 1680)
Bologna, Museo della Musica, Lo.1782, tav. 13r

Informazioni

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.
Prenotazione obbligatoria su <https://www.eventbrite.it/e/298203232897>.
Per la partecipazione è obbligatorio esibire il Green pass rafforzato e indossare la mascherina FFP2.

Contatti

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34, Bologna

tel. 051 2757711

www.museibologna.it/musica

museomusica@comune.bologna.it

Museo di San Colombano - Collezione Tagliavini

Via Parigi 5, Bologna

tel. 051 1993 6366

sancolombano@genusbononiae.it

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

% Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum

www.saggiatoremusicale.it

saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it

Organizzazione - Società Cronopios

tel. 051 224420

info@cronopios.it

L'iniziativa è realizzata con il sostegno di

